عبد العزيز بندق

عند أم ترتر

أشعار بالعامية المصرية

طبعة أولى يونيه ٢٠١٩

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	عند أم ترتر
المؤلف	عبد العزيز بندق
التصنيف	اشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع القانونى	٢٧٢٦٨ - ٢٠١٨
الترقيم الدولى	٩٧٨-٩٧٧-٦٦٥٦-٢٧-٧
رقم الإصدار الداخلى	٣٢٠ الطبعة الأولى يونيه ٢٠١٩
عدد الصفحات	٨٤ صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات


مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي
رئيس مجلس الإدارة
ناجى عبد المنعم
ALNILE WAALFOURAT
مؤسسة
النيل والفرات
للطبع والنشر والتوزيع
أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم
عام 2017
رخصة مزاولة مهنة:58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572
عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
هاتف:01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس:020554372901
nagyegy200064@gmail.com
النيل والفرات
alnilwaalfourat@gmail.com
alnilwaalfourat
المقر الرئيسي:ج.م.ع محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الـ13 - عقار 304

الإهـــــــداء

إلى حلمى الجميل

الذى مازلت أنتظر تحقيقه

عبد العزيز بندق

فلسفة التَّنقُّل بين رفض الإنتماء وانتماء الرفض فى شعــر عبد العزيز بنــدق

ناجى عبد المنعم

لعبت قصيدة الرفض دورا مؤثرا فى ثورات الشعوب على مدار التاريخ ، واستطاع كتَّابها من الشعراء أن يغيروا تاريخ أوطانهم ، غير عابئين بدخولهم فلك التمرد والإنشقاق عن النظام ، وقصيدة الرفض تكشف سلبيات وأخطاء الآخر وتضع الحلول ، وترسم حدود الخارطة من جديد - فكيف لمن يكتبها أن يكون متمردا ومنشقا إلا من وجهة نظر أصحاب المصالح فى انتشار الفساد

والشاعر عبد العزيز بندق لم يُسخر قلمه مطلقا للمدح والفخر والرثاء ، ولم يتملق الوصول لسلطة أو منصب قيادى فهو شاعر وطنى منتم لم تخرج كتاباته عن حدود الإنتماء للوطن والتبشير بيوتوبيا جديدة لم نعشها من قبل، فهو يضع فلسفة جديدة للتنقل بين رفض الإنتماء لأصحاب المصالح بطريقة جديدة هى انتماء الرفض ودخوله فى مضامير الدولة من أجل حياة أفضل ، فعندما يكون الشاعر صاحب منهج معلن وفلسفة مقتنة لابد أن يكتب من وحى ضميره الوطنى ،

وهذه التجربة الجديدة (عند أم ترتر) والتى قدم من قبلها (من بلاد العرقسوس - وطن للبيع - لوجين) تدخل جميعها فى مشروعه الإبداعى الذى رسمه بدقة متناهية وقدمه لا يبتغى من ورائه إلا الإبداع الجيد ، فاستخدم قاموسه اللغوى الخاص جدا به ، على حدة ألفاظة وتهكمها وسخريتها من الأوضاع الراهنة ، غير مبال بمقص الرقيب أو غيره ، فعزى أمر الوطن كله إلى (أم ترتر)

التى صارت مضرب المثل فى وطن الضائعين والتائهين فلن يكونوا إلا عند أم ترتر .. واستخدام الشاعر عبد العزيز بندق للميثولوجيا والإسقاطات التاريخية والترميز أضفى جمالا ورونقا على قصيدة الرفض فصارت من جماليات الإنتماء للوطن ، وصنع من خلالها ردا أكاديميا لا يخلو من فورة المشاعر وأقر أن قصيدة الرفض هى السلاح الوحيد المؤثر ، وهى القلم الراسم لسياسات الوطن ، وفى النهاية نحن أمام شاعر كبير ، وكتاب قيِّم جدير بأن يحتل الصف الأول فى المكتبة العربية .

عند أم ترتر

عند أم ترتر ..

هاتشوف ديوك البرابر

شاربه الهوان والمر

وان كنت حر

تعالى خلصهم

من إيد إيهود ألو اسماعيل

أو حتى من إيد إبراهيم

أو اشتريهم بالفلوس م الشيخ علي

لاجل المواحي تنجلي

وتخربط الصاجات على وسط هنومه

يا إما خلاص ..

ما عادش خلاص

قايم لنا قومه

ماتسيبش خيلك في الخلا

وتدي ضهرك للخسيس

وتشد حيلك ع الديوك اللي اختفت

النور خفت

والليل على وش العمى

واللي اتعمى ..

قلب السواد اللي اتزرع

جواك سنابك شوك

طرحت شكوك

في ضميرك الميِّت

سِبت الديوك بالخبث والحيله

تُنط فوق سطح البرابر عند نفُّوسه

بعد الصاجات ما اتوزعت ع الرقصات

مع خارجة الميِّت

وعملت مش فاهم ، غبي

وسِبت عِلوان الخسيس

ياكل في مال النبي !!

المصيده

اسحب دماغك ..

من بين سلوك المصيده

وابدأ حياتك في الزمن

واعطي الدموع الإذن تروي ..

خدودك البور الشراقي

نيِّم جروحك في المسام ..

لِمْ الوجع

وايّاك تلاقي الخوف بخوف

الرحله صعبه ومتعبه

والغربه عطشانه البكا

وآلام كتير متشعّبه

وان يوم خدك شوقك ..

لأيام التلاقي

والقعده تحت التوته ولصوت السواقي

والأرض والمحبوب وأيام الهيام

ارمي الهوان بإيديك بعيد

وان تعبت الإيد م الجديد ..

ارميه في قلب المصيده

وبلاش تقول وتعيد

وتغني جرح الكان وكان

وتسلم الوسواس مقاس وجعك ..

وتستسلم

وتعطي الدهر مفتاح الآلام

وان جات في يوم الريح عتيه

ابقى انحني

وارفع دماغك بعد ما تعدي بسلام

وان حاربتك لايام

طبطب عليها وخدها في حضنك ...

ونام

ولاد الشيطان

حنِّت كفوفك واتحنيت ..

تحت السيوف .. مكسوف

مع إن عمرك ما اشتكيت

ظلم الغبي .. والفيلسوف

يا مُحْزِنه ..

دانا كنت فاكر اننا ولاد النخيل

آدم أبونا وحوا تبقى أمنا

شادين علينا السقف .. والسقف السما

ومحوّطنا بالآمان

لكن تأكد إننا ..

ولاد الشيطان

بلاش ترميني يا شمسي

على شط العـدا مجروح

أشُق ف ليلي من يأسي

الاقي فـجـرنا مـدبـوح

لونج مارش ١+١

لو كنت عايز ..

تمنع الشمس الجريئه ..

إقفل بيبانك

وادخل سراديب

الهوان المستباح

لما اتفرط عقد البكارى

ف شِيْعا والرشراش

وفي الجولان وفي الضفه

وطُنب الكبرى والصغرى

واياك تحاول

تحرق الحرف اللي نوّر

دنيتك

أو تعتقد إنك هاتقدر ..

تعكس النيل والرياح

الخط ماشي

في اتجهه المستقيم

مهما ارتفع صوت النباح

وانا أصلي كائن ..

ماليش في اللك واللوكلوك

والهري والهرتله

وبحب احل المسأله

على قبة المشاوير

وبالملم المسافات ..

وباقصّر السكه

لا بحب اجمّل واجوّد

ولا با شتغل ترتيل

دايما باجيب م الأواخر

وباقطّع المواويل

واحد وواحد

يساوي في

الحساب اتنين

والخيبه عنصر وراثى

وفي الحساب

اتنين

والوكسه علم البطايق ..

وفي البطاقه اتنين

والكدب داير بلدنا ..

رهوان وله رجلين

وقول وضاعف وزيد

حتى تصل ألفين

والكلب سعره ارتفع

وصار يساوي م البشر

ألفين..

والقلب فارد جناحه

ومرفرفه الأوجاع

ونظمي سالت ايديه ..

وكل شيئ اتباع

من لونج مارش ..

لتُرك سات

رقص السُكات

على بسطة السلم

حتى الجينات اتغيرت

..واتفسرت ..

ويّاها أحلامنا غلط

والمختلط ..

في الشك مزروع اليقين

ولو دخلتوا

في المعادله

وقريتوا أطراف

لإكتئاب

هاتلاقوا قاعده

بدون مجادله

موجوده عند الأمريكان

في صفحه أولى

من كتاب علم الغياب

واحد وواحد في العرب ..

بيساوي صفرين

في الحساب

سبعتلاف مرمطه

هاتدوروا مش هاتلاقوه ..

بين الحجاره والحصى

وان تسأله لازم تتوه ..

بين الأفاعي والعصا

احنا اللي عشناها ..

قلعتوا توب المروءة

ورضيتوا تمشوا عريانين

بكرامه ضايعه ..

وهيبه ضايعه

وعيشه مايعه ومطحونين

هاتعيش تطاطي ..

وتموت تطاطي

تحت الجزم ومسحولين

انفض تراب الذل

عن راسك وقوم

العمر ماشي كأنه يوم

موت وانت واقف يا أخي

أحسن ماتبقى عايشها ..

عريان م الهدوم

موت وانت

واقف يا أخي

أحسن ما تنداس بالجزم

وبرضه هاتموت بالسموم

ساعة خلاصك جايه جايه

بأي شكل وف أي يوم

جرّب تلف كتافك العريانه

من توب الكرامه

جرّب تطوّح من ايديك

كاس الندامه

جرّب تعافر..

وايّاك تهاجر ..

أو تسافر

وتسيب خسيس ..

يقطع على ولادنا الهدوم

وانطقها مره واحده لأ

وان شقوا لينا ١٠٠٠ شق

إنطقها صرخه

بعلو صوتك

قولها لأ ..

و ١٠٠٠ لأ

يا نعيشها عِزّه

وراسنا فوق ..

يانموت بــ لأ ..

وراسنا فوق

وساعتها دنيتنا الغبيه ..

هاتشوف ضلام الليل ..

شروق

إحنا العرب

إحنا العرب واحد

ومافيش ما بيننا حدود

ولا قلب كان جاحد

ولا غضب وصدود

فـ ان جيت أزور الوطن ..

عدُّوني ببطاقتي

لا تقولوا هات باسبور ..

ولا تحرقوا طاقتي



وان كان على حدودكم

إنتوا اللي حاطينها

وانتوا اللي بيعتوا البلاد

بهواها وبـ طينها

واللي مكدبني .....

يسأل .. فلس .. طينها

My Heart

Tommorw

غداً ماتفكريش

Will meet again

وماتسأليش

Where you go

ولا جاي منين

ما خلاص يا ست الحسن ..

عَدّني

وعِدِّيني ف عِداد الموتى

وانسيني

My heart

مات

أنا قلبي كان ملعب

وانتي اللي هدّافه

بس الحكم مرتشي

ما حسبش أهدافه

****

حمّلت قلبك أمانه

إبقى افتكرني بخير

دا الحب أجمل أمانه

ممكن يشيلها الطير

أنا قلبي كان هدّاف

وانتي بلاي ميكر

نعمل ثنائي خطر

لو شيلنا لسبيكر

****

أنا قلبي كان عصفور

أخضر وبيغني

ولما جاله الدور

خطفه الحقود مني

جاتها خيبه

بتدوروا على إيه ؟

والجرح أدامكم

مادد بطول النيل

وبتسألو على إيه ؟؟

يفُك أيامكم

والطرح كله عويل

كل العقول اتنفضت

والجهل صار زايد

والصحه راحت في كُحَّه

والمرض .. زايد

والفقر زاد وانتشر

والخوف بقى زايد

وجاتها خيبه اللي عايزه

م الخلف ...

زايد

اتنين × تلاته

من بين ضلوع البحر

طالع للخلا

ماسك في إيدي الأسأله

ومذاكر السبعه العجاف

اتنين × تلاته بستاشر

كفين في جدول ضرب

معدوم الملامح ومالوش أمان

سايح في بحر الوهم

عايم ع البشر

وكأنه فيروس انتشر

الضرب تحت الحزام

لو ضربتك

في الحزام

ياريت ماتزعلشي

ولو ضربتك

تحت منه

إفهم ضربتك ليه

وان كان دماغك زلط

بالجهل متعبي

فـ الذنب ذنبك ياغبي

خلافي معاك

ماهوش معناه

اكون خاين

ولا مأجور ومتموّل

خلافي معاك

على المبدأ ..

من الأول

المشي في الحيطه

مشينا جنب الحيطان

وقالوا مش عاجب

ودخلنا جوا الحيطان

وبرضه مش عاجب

وان مدُّوا إيدهم

في جيبنا

لازم نقول عاجب

ونظمي سالت ايديه

وماشي يتعاجب

واما لقيته اتنفخ ..

فـ شكيته للقاضي

ابن اللئيمه طلع

منفوخ على الفاضي

إمتى الألم هايزول

والجرح فينا طويل

وعميق مالوش ىخر

وواخدنا جيل ورا جيل

قولنا الكلام وانكتب

ع الشعر وجبينه

وقولنا نخرج بقى

م الكدب وسنينه

واكلينها والعه ومرُّهم

إحنا اللي شاربينه

دانا اللي يوم جيتلكم

فارد جناحاتي

طالب رضا قلبكم

بعتوني للحاتي

لو كنت رقاصه

لو كن رقاصه ..

كانوا فتّحوا

الأبواب

ورقّصوا الأسدين

واترصوا ع الجنبين

وطلعوا المايه ..

م النهر ع الشطين

ترقص بصاجاتها

والاحتفال شهرين

وتحت رجليها

تتسقط الشنبات

طاليه الرضا وتبات

تلحس فس رجليها

وشيروا الخبار

في ثواني ع الملايين

ورشّقوا البودي جارد

عند السكن صفين

واذاعه ، راديو وجرايد

ومصورين ألفين

والكل ياخد لقطته

في ثواني على صفحته

في الميديا يتباهى

ما احنا اللي جواها

عايشينها في بلاهه

نعشق سنين

مسخره

وتاخدنا ندّاهه

نمشي وراها

بعبط

في الأرض وسماها

لكن عشان شاعر

كل الشعور

ماتت

بنحب موت الفشل

ونموِّت الفالح

ونهد في الصالح

وبنرفع الطالح

وحتى بكره اللي جاي

منسوخ من امبارح

ربك خلقها كده

غرقانه في المالح

المنصوره

لو انتي حوريه م الجنه

ومتحنيه بالحنه

وعندك لولي كام سنه

مانيش دايب في دباديبك

ولا ماسك تلابيبك

دا أدهم ولد شرقاوي

وانا الشاعر دقهلاوي

من المنصوره والعزّه

في عز الحزّه والجزّه

لويس اتربي بإيديّنا

وقولنا وعِدنا وإدّينا

فرنسا ..

درس في الأخلاق

بعتنالهم لويس أشلاء

مُنكّس .. عينه مكسوره

وعيِّشناهم الأجواء

وسمّعناهم الأنباء

وشاف العالم الصوره

وعرفناهم الفرْقين

مابين النار وأسرارها

وبين الحنه في الجنه

إنطق

إنطق يا ناجي وقول

إرحمني يابن امي

مين اللي أوحى له

بالشرب من دمي

اوحى له صاحب سوء

كاره لأي نجاح

يقتل ويدفن علم

راكب حصانه وصاح

لفّي الرحايا

مين اللي قالوا اننا ..

حبة غنم

مالناش وجود

مين اللي قالوا اننا

حبة زباله

ف كيس بلاستيك

خلفوا ع الأرض دود

ـ وانا أقيمُ بداخلي

كل الشعائر

وأمارسُ الإيمانَ خلسه

وأصلي فرضي

بالفؤادِ وأكتفي

كي لا يقرُ بأنني :

من بين روّاد المساجد ـ

زرعوا الدواليب

في الشوارع

والبيوت

وفي المقاهي

والمعابد

ـ سرقوا الصناديق يا محمد

وخدوا المفاتيح ويّاهم ـ

ـ ولذا أبيتُ تصرّفي

وتطرّفي

ورفعتُ وجهيَ للذي ..

رفع السماء بلا عمد ـ

بس اللي باين مُعتمد

ختم الشعار

والمهنه والدين شفّروه

والباقي ـ في شريط ـ مغنطوه

مافضلش غير

رقم العقار

والأسم لما لـ سلسفيل

جد الجدود

واضح نهار

وكفايه أحسن يسمعوك

أو يحسدوك

متعلقين خلف الستاير

ع الحيطان

وجوه قطن المرتبه

حتى السنين مترتبه

حسب الحروف الأبجديه

فـ كشف عيله

مُسببه

وكله من بند الأمان

والاحتياط

واجب رباط السلسله

وإيدينا فـ إيدين الوطن

مشطور ..

وتام ..

ومُجتزأ

منهوك ..

وتعبان م الزحاف

ومن العلل

والفزّاعات والأخونه

ومن ملاعيب الشيطان

والغصب ..

معجون السنان

فاستحملوه

وهما مين دول اللي قالوا

اننا حبة غنم

مالناش وجود

مين اللي قالوا إننا ..

حبة زباله

فـ كيس بلاستيك

خلفوا ع الأرض دود

أبو العربي

إحنا اللي قولنا ..

بدال مانمشي ع الرصيف

جنب الجيطان

عشان ابوك

وامك

واخوك

والعيله وسنين بهدله

لأ نمشي جوا

في الحيطان

واهو أخذ بالأحوط .. امان

قولنا اللي نايم .. قعّدوه

قولنا اللي قاعد .. وقّفوه

والمستريح .. عذّبوه

والواكل أبقوا .... جوّعوه

والشارب أبقوا .. عطّشوه

والعايش ابقوا .. موتوه

والميت ابقوا .. موتوه

وان شفتوا تايه بين وبين

عند الحدود ..

إبقوا اقتلوه

أو .... خللوه

وان دمعه تايهه وبنت دايخه

كسرت إشاره ع الخدود

إبقوا اسحبوا منها الرُخص

وخيّروها ما بين وبين

يا إما تجري تشيل زلط

يا إما تمشي في الغلط

مملكه

قرفصتنا ..

سخرتنا

رصصتنا فوق بعض

أكوام م العبيد

وطلعت فوق

جثتنا لمّا للسما

زي الهالوك

إعلنها وإخلص مملكه

مش باقي غير تاج الملوك

شاكي باكي

كسّرينا واسحلينا

وادهسينا واهرسينا

وافرومينا .. شاكي باكي

دا المنفى مش غربة قدم

المنفى صمت الأفئده

والأمكنه

اللي اتبدر شوكها خرس

والأزمنه

اللي اتخطف خوفها حرس

المنفى سكة عاشقين

ضلت عنوانها الفرس

أنا قلبي زي الحليب

والنيّه صافيه أوي

وزي ما بتطيب

بتفور وتحرق أوي

خد الكلام مني

وافهم معانيه

هاييجي يوم عوزه

لما تعانيه

أنا قلبي أبيض وصافي

وبحب كل الناس

لا بحب كُهن وعوَج

ولا شغل ناس انجاس

أنا أصلي زي امي

مابحبش الدوران

وزي ابويا عِدِل

مابحبش التوهان

ربي عليك العوض

وانت اللي بتعوّض

والحمد ليك واشكرك

على كل ما اتعوّض

ربي يقطع ويوصل

الحق لاصحابه

وعمره ما ينضر

من دق على بابه

مافيش غيرك

في عز الليل

وقلبي بينتفض مني

تطوف روحك

تداوي جروحي

وتطبطب

على سنين الوجع

وتتام

وترسم ضحكتك

غنوه

تخفف قسوة الأيام

يا بلسم روحي وجروحي

دا مهما تغيبي وتروحي

ومهما يهد ـ قلبي ـ النوح

مافيش غيرك ..

حبيب الروح

القضيه

القضيه ..

مش قضية قلب حبك

وعاش عشانك ..

ضحى ليكي

وانتي لابسه

توب غباوتك

غِلّك الأسود

عميكي

دا اللي ضحى كتير

عشانك

واللي سخر

عمره ليكي

لو فضلتي فـ توب

ضلالك

جايله يوم ..

ويضحي بيكي

لاجل الورد

لو كان حبيبك عسل

ماتلحسوش كله

وان كان معاه البصل

إضحك له واغزل له

واجبر بخاطره ..

ماتسيبوش في الضيق

دا قالوا لاجل الورد لازم

يتسقي العُلّيق

الطبع غلاَّب

لا مركب التايه تلاقي ..

ع الشطوط مرسى

ولا منفى ..

خلاف المنفى جوّاكي

يا أرض طارحه القلق

ومغربه الأحباب

طول عمر ديلك عِوج

والطبع كان غلاب

قلبي حبك غلط

انا قلبي حبك غلط

بس الغلط مردود

واللي اتكسر يترمي

أحسن مالهش ردود

الكدب سكة جهلك الواضح

والفعل فاضح

وانتي السؤال اللي اتحذف

وبدون أسف

من صفحتي

الغِل عندك أصل

مش فرعين وبس

نقصك وحقدك ،

قلبك الأسود

أصول متشعبه

والرحله كانت مُتعبه

لعبة الناس الغلابه

لو رحت تلعب

لعبة الناس الغلابه ..

لازم تخاف

وتكون حَذِر

هما اللي عايشينها مثل :

إيش تاخد الريح

م البلاط

اليأس قوتهم ..

والغطا إحباط

ومن النهارده باحذّرك ..

إلعب بعيد

أو حتى روح العب

مع الناس اللي زيّك ـ

قتّالينا الحلم

في وشوش البشر

إلعب بعيد

واحذر من الكسر

اللي فات

ما تدوسش رجلين

اللي ناموا

في الخلا

العريانيين

الشقيانين

التعبانين

العرقانيين

اللي الزمن ..

علّم على وشوشهم

بأختام الشقا

إلعب بعيد ..

واتعلم الدرس

اللي فات

واحد ÷ اتنين

ما يساويش

رُبْع اللي مات

فاحذر

وحاذر

وافتكر

عند المقام

ياروح مابعدك روح بقى ..

هاتساوي كام

حرف سين

عديت لك في

بحور ومحيط

وعشقتك

يا حروف السين

لفلفت دروبي ولفيت

وارتاح القلب المسكين

فوق شط

حروفك حطيت

دوِّبت عيونك

ف عيوني

عديت لك

في بحوري وجيت

مرجحتك

يا حروف السين

فوق بحر

العشق المتعالي

في ضلوعي

وفوق موجي العالي

غنيت لك

مليون موال

نيمتك فوق

كفة إيدي

غطيتك برموش العين

وسقيتك شهد

ف يوم عيدي

وبصوتي العالي

فضلت انده

اترجى ف مولايا

وسيدي

يوصل لي

حبالي المقطوعه

ويحقق حلم الاتنين

بحر الهوى

عود الكلام اتعوج

والحرف تاه وياه

لف ف حواري البلد

دوّر عليه ف لقاه

غرقان في بحر الهوى

جنب الخروف والشاه

مش مسامح

ربي اللي بيخلص ..

حقوقي من ناسها

شايف بعيني المرض

بيذل أنفاسها

ومش مسامح يارب

كل اللي ظالمني

واللي استحل الحرام

وظلمه يألمني

ف رفعت وجهي إليك

إنت اللي تكرمني

على كتف بندق وناجي

إحنا اللي شيلنا الرصيف

على كتفنا سنوات

ورسمنا صرح القاهره

ورمينا فيه أساسات

على كتف (بندق وناجي)

بالضحك والاهات

سفلتنا كل الطُرق

ناعمه بلا مطبات

وزرعنا بذرة امل

طرحت لنا عمارات

مليانه شعر وادب

قول يا زماني وهات

واحكي الحكايه بأدب

عن (توآمك) روايات

كلام الناس

كلام الناس

مالوش آخر

ولو هاتمشي وراه ..

مشيّك مالوش آخر

فـ دوس عليه

بجزمتك

وهاته م الآخر

طول عمري

عارف سگّتي

وماشيها ومرّگّز

لا شغلت نفسي

بتوافه

ولا بكلام الناس

ولا واحده قالت

وعادت

ولا شحط قال ع الناس

ولا بغل ماشي وساحب

في لسانه سيرة الناس

ولا عمري خدت الخسيس

ولا العويل صاحب

ولو مش ابن أصول

عمر ما هاصاحب

كبّرت عقلي وراسي

خدت الكبير صاحب

والغالي ادوسه بمداسي

لو للحقير .. صاحب

مسرح الأوهام

عشان القصه مكتوبه

بإيد كاتب

ماهوش فاهم

خيوط السرد والحبكه

فلازم تقفلى المسرح

يا إما تشوفى لروايتك

بطل غيرى

يقوم بالدور بدل منى

وبكفايه

تلفى وتجرى وتدورى

لأنى بجد مش غاوي

أمثل دور

ماهوش دوري ..!!

غريب فى حضن امي..!!

ياأرض فاطمه الولاد

ع الشرب من دمي

توب الخضار اتحرق

ما فضلش غير همى

فارد حدود الغرق

والشمس مدبوحه

فوق السطور ع الورق

والضحكه مبحوحه

محتاره جوه القلق

مخنوقه ف حصارك

لميت حروف الأمل

قطعها منشارك

دبلت عيون البكا

والجفن داب مني

واتكتفت روحي

ما عرفت كام سنى

ثوهنى ليل الملل

في قلب احضانك

إبليس معشش هنا

بور لي فدانى

أشكي لمين ياامه

والأرض مخنوقه

دوب هدومها العطش

ودماغها موبوءه

توب الأمان اتحرق

والنور أمل فاني

جوه البطاقه اتمسح

إسمي وعنواني..!!

إنتحار اليأس ..!!

في عز الليل تغازلني

جفون النوم

أحاول منها اتهرب

تعلقني

إيدين الشعر

واقلامى

في سقف السهره

واتكهرب

أجمع كل أشلائى

بكل العزم جوايه

وكل ما فيا

من قوه

أقوم اجرى

وأتخانق مع نومي

واعدى الظلمه فوق ..

ظهر القلم أشعار

يدوب الليل

في إصرارى

واشوف الكون

على سن القلم ...

أوراق بتتقلب

في أحباري

خلية نحل دواره

مع صورتك

على دخان ...

معدي فوق

سمايا وكان

نفسي مخنوق ...

وعباره ف سكون الليل

تشق البحر

في سطوري

يدوب الليل

في أنوارك

على سيجاره

تولع تطفي تحرقني

تدوبنى في شفايفها

وشايفها

تقرب مني تخدعني

تعديني على حفره .

غريقه في قش متكاوم

وبتقاوم

كيمان القش ملعوبك

وتمنعني أخطيها

وادوخ والدوخه تفقدني

توازن عقل متحير

علي صراعات في جوايا

تيأسنى..!!

أحاول أمر

م الأزمه

واعدى الصعب

واتشاهد

وابات شاهد

في أوراقي

علي الأحداث

مع نفسي ولما اخرج ...

من التوهه

والاقي وجودي

في الصفحه

يدوب يأسى ..!!

رحله فى محيط العيون ..!!

أدخل في قلب الأرض

واتنفس تراب

وانفض هدومي

واستحمى بفرحتي

واعشق بهيه في نظرتك

واسرقها ...

من إيد اللي عشقوا ...

قبل مني وجربوا

قصه ياسين ..!!

عجبيات بندقيه

عجبى عليك ياوطن

لما العفن والعطن ...

يمسك شخاليلك

يدخل نهارك فى ليلك

وتتوه كما الأيتام ..!!!

والكلب ينهش فى لحمك

ويخش عضمك فى شحمك

والضلمه تكتب طريقك

والذل يصبح صديقك

وتلعنك لايام ..!!..

عجبى عليك يا وطن

عجبى عليك .. عجبى ..!!!.

لو ...

لو كان مكان قلبك حجر

يبقى ابتدى شجر الخريف

يرمى الورق ...

على صفحه عدت من نهار الإخضرار ..!!..

والشمس حطت فوق _

مراكب من ورق

على دوامات الرمل _

فى الشط النشاز ..

وساعتها لازم تفهمى ...

إن الهوا ميل حصان الإرتكاز ..!!..

أنا مصرى

من أرض مصر العاليات

وجدودى صنعوا الأهرامات

وبنوها من عرق الآهات

أنا نسل فرعون _ الزمان _

ميت على اديهم ..

وقاموا حنطوه ..!!..

والكهنه واقفين يحرسوه ..!!..

أنا إبن مينا وأحمس الأول ...

وحامى البوابات

ولا عندى حد ف مصر مات

من خوفو خفرع منقرع ....

ولحد ابو الهول انتبااااااااه

_ خلافى معاك ماهوش معناه ..

أكون خاين ولا مأجور ومتمول

خلافى معاك على المبدأ من الأول

أنا مصرى _

وزى ماسمعتك هاتسمع ...

وهاتعترف وتقول آمين ..!!..

وتقر .. إنى مصرى زيك _

من بلاد محروسه من _

رب البشر والعالمين

دانا مصرى مصرى

من نسل خوفو وخوفه _

.... وصلنى المطار

وادانى تأشيرة السفر

ومنحنى صك الخالدين ..!!

أحيبيه

أنا ابنك ياامه والمصحف

ورضعتينى من صدرك ...

عذاب وتراب

شربت الهم من ويلك

وعشت سنين مواويلك

وباسهر ليلى اغنيلك

صدوق الوعد .. مش كداب

ولما ازهق أو اتنقرز

واقول أحبيببه

باقولها لإنى مش عارف ..

بحبك ليه ..؟؟!!

محتوى الكتاب